

VisionLab -Triennale di Milano presenta



Una collaborazione:

VisionLab - Triennale di Milano
Mediateca Santa Teresa - Biblioteca Nazionale Braidense
DAStU- Politecnico di Milano

Progetto e curatela
Alberto Pizzati Caiani

Inaugurazione 9 Aprile 2013 ore 18
Apertura al pubblico 9-12 Aprile 2013 ore h 18-21

Mediateca Santa Teresa-Biblioteca Nazionale Braidense
Via della Moscova, 28
Milano

LabofLABS 2013, format sperimentale *Art and Science crossing* di **VisionLab -Triennale di Milano**, presenta **VISIONICA**, un Laboratorio di Laboratori incentrato sul tema "saper vedere quel che non si vede,...ma c'è" promosso in collaborazione con **DAStU- Politecnico di Milano** e **Mediateca Santa Teresa-Biblioteca Nazionale Braidense**.

La Mediateca Santa Teresa, straordinario polo culturale della città di Milano, che conserva al suo interno materiale audiovisivo di altissimo valore culturale, è diventata sede naturale di **VISIONICA**: una programmazione di Laboratori e Installazioni interattive che la animeranno durante la Design week – Fuorisalone, dal 9 al 13 aprile p.v.

VISIONICA si propone di "disvelare luoghi visionari diversi e scenari di senso altrimenti inesplorati" coinvolgendo il pubblico in nuove esperienze sensoriali, sperimentandone partecipazione e reazioni ai contenuti di immagine, sonori e tecnologici proposti da artisti e scienziati, che con le loro installazioni e opere garantiranno alti livelli di coinvolgimento e interazione. Il programma triennale che si inaugura in aprile 2013 vuole contribuire al rilancio e allo sviluppo dell'importante sede culturale milanese Mediateca Santa Teresa-Biblioteca Nazionale Braidense.

Laboratori e installazioni interattive aperti al pubblico dal 9 al 12 aprile:

Molecular Dynamics Concert, un progetto di **SciVis IFC-CNR** a cura di **Monica Zoppé**

A partire da immagini derivate da studi di dinamica molecolare, alcuni artisti interpreteranno le

molecole con effetti sonori. Tra questi: Francesco Forges, Hacienda Sonora e il sound designer Rocco Zecca.

Il gruppo SciVis da anni studia metodi di comunicazione visiva relativi a processi che si possono studiare scientificamente, ma sono completamente invisibili. Il mondo nanoscopico all'interno di ogni nostra cellula contiene milioni di storie tutte da raccontare. Un nuovo linguaggio visivo, sonoro ed emozionale farà da tramite, attraversando 10 ordini di grandezza.

www.scivis.ifc.cnr.it

BRAINWAVE, un progetto di Roberto dal Bosco in collaborazione con Torrevado

Il Dispositivo Video Meditativo (DVM) è un'installazione innovativa pensata per indurre l'utente a una condizione di rilassamento e contemplazione totali. Il DVM visualizza lo stato mentale del fruitore e lo addestra a controllarlo, al fine di ottenere uno stato di pace e distensione.

Il DVM si basa su una tecnologia non invasiva e immediata, ponendosi come semplice "videogioco" in cui la funzione joystick è sostituita dalle onde cerebrali.

HOPES – film-installazione di Daniele Pignatelli

Dopo l'installazione "4/7MARI" presentata in Triennale Bovisa in occasione di LabofLABS 2010, l'artista Daniele Pignatelli propone in questa occasione una rassegna delle ultime realizzazioni delle ultime opere-film. Il suo lavoro sviluppa e integra codici artistici e tecno-scientifici portandoli a livelli estetici innovativi di grande potenza visionaria. "La pittura pellicolare di Daniele Pignatelli è il Mare-nostrum del nostro sguardo" (cit. Achille Bonito Oliva).

Il Poeta Oracolo, un progetto di Tommaso Correale Santacroce e 2lifeCast

Il laboratorio prevede la realizzazione di una "macchina" che produce *haiku* secondo dinamiche di scrittura automatica o scrittura vincolata. La scrittura automatica è il processo di scrivere frasi che non arrivano dal pensiero cosciente dello scrittore. Usata in psicoanalisi, è stata portata a livello di strumento per la creazione artistica dai surrealisti. La scrittura vincolata è una pratica sviluppata fino a farla diventare strumento artistico dal gruppo letterario OuLiPo (Queneau, Perec, Calvino...). La macchina è un campo di gioco, uno spazio di diversi metri da percorrere e da attraversare, l'insieme dei movimenti del corpo, agiti sul campo, produce un *haiku*. Tale composizione viene "declamata" da un video che reagisce in tempo reale al movimento del "poeta agente" e al contempo inviata in internet attraverso i canali di social networking.

Tavoli Liquidi un progetto Triennale - VisionLab a cura di Alberto Pizzati Caiani

Un gioco/laboratorio per elaborare *collettivamente interfacce linguistiche visionarie tra Arte e Scienza*. Un mazzo di 150 grandi carte di parole per parlare d'Arte e Scienza ...come si parla di calcio al Bar! Regole semplici per 4 coppie che a turno, dopo aver 'scoperte' le carte date da un Croupier improvvisato, aprono un dibattito acceso utilizzando le parole uscite dalle carte. Vince per acclamazione del pubblico la coppia che sviluppa il discorso su Arte e Scienza più visionario e divertente. Le diverse performance filmate saranno oggetto di studio a cura del IRPPS-CNR diretto da Sveva Avveduto.

Un progetto e una produzione di

in collaborazione con



partners VISIONICA

sponsor VISIONICA



I progetti VisionLab sono ideati e coordinati da: Alberto Pizzati Caiani

Organizzazione: Elisabetta Fornara e Federica Santulli

Partner fondatori VisionLab Triennale di Milano: La Triennale di Milano, Politecnico di Milano, Intesa Sanpaolo, Istituto Mario Negri, Università degli Studi di Milano, Teatro alla Scala, Euromilano