

DOCUCITY

FESTIVAL DI CINEMA DOCUMENTARIO

IV EDIZIONE

DAL 7 AL 10 MAGGIO 2013

Al via il 7 maggio la IV edizione del Festival Docucity - Documentare la città, manifestazione creata e organizzata a partire dal 2006 dall'Università degli Studi di Milano - Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione insieme al CTU - Centro di servizio per le tecnologie e la didattica universitaria multimediale e a distanza. All'organizzazione collabora anche il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali.

15 opere in concorso (molte delle quali in anteprima milanese) realizzate da giovani registi italiani sul tema della città contemporanea. **2 premi in palio**, assegnati da altrettante giurie: la prima, che attribuirà il Premio Docucity, è composta da docenti e esperti del settore, tra cui la regista **Alina Marazzi** e la produttrice **Minnie Ferrara**; la seconda, che conferirà il Premio del Pubblico, è formata da 50 studenti dell'Università degli Studi di Milano, appositamente preparati attraverso un Laboratorio di Critica Cinematografica, la cui discussione è coordinata dal regista **Maurizio Nichetti**.

4 giorni di proiezioni per scoprire attraverso gli occhi di giovani registi contemporanei le trasformazioni dei luoghi del nostro abitare quotidiano e le emozioni di coloro che li abitano.

4 sedi: il MIC - Museo Interattivo del Cinema in Viale Fulvio Testi 121; la Mediateca Santa Teresa, in via della Moscova 28; l'Aula Magna del Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione dell'Università degli Studi di Milano, in Piazza Indro Montanelli 14 a Sesto San Giovanni e WOW Spazio Fumetto, in Viale Campania 12 a Milano.

Tanti gli eventi collaterali con ospiti nazionali ed internazionali. Il Festival apre il 7 maggio al MIC con una giornata dedicata alla scoperta dell'affascinante mondo del documentario giapponese attraverso un'antologia di film inediti in Italia proposti dallo **Yamagata International Documentary Film Festival** alla presenza del regista **Itaru Kato**. Presso la Mediateca Santa Teresa l'8 maggio alle ore 18 incontro con **Souq Film Festival** e proiezione del film vincitore della sezione documentari *White Manor*; alle ore 21 **Enrico Masi** presenta il film *The Golden Temple* sulla trasformazione di Londra nei mesi precedenti le Olimpiadi 2012. Nella stessa sede il 9 maggio alle ore 21 il collettivo **Ogino Knauss** incontra il pubblico in sala in occasione della proiezione di *Dom Novogo Byta* sulla Mosca contemporanea, ulteriore tassello del pluriennale progetto **RE: CENTERING PERIFERY**.

Il 9 maggio alle ore 17.30 lo Spazio Fumetto WOW ospita un evento speciale dedicato a una selezione di cortometraggi di animazione realizzati dagli studenti dell'Università delle Arti di Tohoku (Giappone).

Sempre il 9 maggio alle ore 18.30, presso la Libreria Shake in Vicolo Calusca 10/F, **Carlo Lucarelli** presenta il nuovo volume/catalogo della collana Docucity dal titolo *Quasi Roma* (ed. it. Firenze, 2013), nel quale sono inclusi quattro suoi racconti. Nella giornata conclusiva del 10 maggio alle ore 18, in Mediateca Santa Teresa, il regista americano **J.P. Sniadecki** introduce e discute con il pubblico il suo *People's Park*, un unico piano sequenza su una giornata nel parco di Chengdu nella provincia cinese di Sichuan.

Sempre presso la Mediateca Santa Teresa tutte le sere tra le 19 e le 21, ci saranno le proiezioni di Docucity@Expodays, una selezione di opere che trattano alcune delle tematiche centrali per Expo 2015: ambiente, sostenibilità, mobilità, alimentazione e sviluppo urbano.



Il festival si chiuderà la sera di venerdì 10 maggio con la premiazione del Concorso Docucity 2013, cui seguirà la proiezione del film vincitore.

Modalità d'accesso e contatti

Tutti gli eventi sono a ingresso libero fino a esaurimento posti.
Per maggiori informazioni: www.docucity.unimi.it

Ufficio stampa Festival Docucity
Cristina Formenti
cell. 328/6534904
email: cristina.formenti@unimi.it

Ufficio Stampa di Ateneo
Anna Cavagna - Glenda Mereghetti
tel. 02.5031.2983 - 2025
email: ufficiostampa@unimi.it

Calendario delle proiezioni e schede dei film in concorso

7 maggio h. 15.30 presso Aula Magna; 8 maggio h. 15.45 presso Mediateca Santa Teresa
AULÒ: ROMA POSTCOLONIALE

R.: S. Brioni, E. Guida, G. Chiscuzzu. Prod.: Redigital Snc. Italia, 48', 2012, colore.

La storia di due città, Asmara e Roma, legate tra di loro dall'esperienza del colonialismo italiano. A raccontarla è la scrittrice e saggista di origine eritrea Ribka Sibhatu, emigrata da anni nella città eterna.

7 maggio h. 16.30 presso Aula Magna; 8 maggio h. 16.45 presso Mediateca Santa Teresa
BARCELONA EN DOS COLORS

R.: A. Diana. Italia, 29', 2011, colore.

Barcellona, luglio 2010. Il Tribunal Constitucional di Madrid rifiuta lo Statuto Autonomo della Catalogna: le aspirazioni politiche, linguistiche e nazionali del popolo catalano vengono notevolmente ridimensionate. Per le strade della città di Gaudì esplode l'euforia indipendentista e il 10 luglio ha luogo una grande manifestazione di protesta per l'autodeterminazione. Negli stessi giorni, la nazionale spagnola di calcio percorre il suo cammino trionfale ai mondiali in Sudafrica grazie ai goal di un catalano.

8 maggio h. 16.00 presso Aula Magna; 9 maggio h. 16.30 presso Mediateca Santa Teresa
CHI CREA VENEZIA: OTTO RITRATTI DI ARTISTI

R.: E. Romanelli. Prod.: E. Pajer, E. Reato - Studio Liz. Italia, 40', 2009, colore.

Una galleria di ritratti di artisti veneziani attraverso cui andare alla scoperta di quei personaggi carismatici che hanno fatto, e continuano a fare della città lagunare un centro di creazione artistica ed un laboratorio di importanza mondiale.

8 maggio h. 17.30 presso Aula Magna; 9 maggio h. 18.30 presso Mediateca Santa Teresa
DAS IST WALTER

R.: M. Ali Mohammad. Italia, 24', 2012, colore.

La maratona fotografica di Sarajevo del 2012 diventa l'occasione per visitare la città in tutto il suo fermento culturale e di entrare in contatto con le realtà delle associazioni e degli artisti locali. Eppure la tragedia del conflitto balcanico è ancora vicina: uscendo dal centro storico, si visitano i quartieri in cui le ferite della guerra sono ancora molto visibili.

DOCUCITY

Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione
Università degli Studi di Milano
Piazza Indro Montanelli, 14
20099 Sesto San Giovanni (MI)
www.docucity.unimi.it
docucity@ctu.unimi.it

8 maggio h. 16.45 presso Aula Magna; 9 maggio h. 17.15 presso Mediateca Santa Teresa
DÉCRIPTAGE BANLIEUE

R.: L. Galassi. Italia, 53', 2010, colore.

Sette anni dopo le sommosse del 2005, il crogiuolo etnico, sociale e culturale delle banlieues parigine continua a ribollire, tra le promesse mancate, il rischio di nuove violenze e il desiderio di fuga.

7 maggio h. 14.00 presso Aula Magna; 8 maggio h. 14.00 presso Mediateca Santa Teresa
DELL'ARTE DELLA GUERRA

R.: S. Luzi, L. Bellino. Prod.: Kino Produzioni. Italia, 85', 2012, colore.

Milano, Agosto 2009. Quattro operai salgono su un carroponete a 20 metri d'altezza all'interno del capannone della INNSE, la storica INNOCENTI di Via Rubattino, l'ultima fabbrica ancora attiva all'interno del Comune di Milano. Vogliono fermare lo smantellamento dei macchinari e impedire la chiusura della fabbrica.

9 maggio h. 16.45 presso Aula Magna; 8 maggio h. 17.15 presso Mediateca Santa Teresa
ENTROTERRA GIAMBELLINO

R.: Collettivo Immaginarieplorazioni. Prod.: Dynamoscopio, Fondazione Alasca. Italia, 58', 2012, colore.

Lotta armata, banditi, osterie, immigrati, ma anche integrazione, speranza, solidarietà. Storia veloce e intensa, quella del Giambellino, Milano. In un anno di lavoro nel quartiere condotto alternando formazione e ricerca sul campo, il collettivo Immaginarieplorazioni ha realizzato un film inchiesta, uno spaccato spazio-temporale delle varie realtà di un microcosmo assolutamente unico.

9 maggio h. 15.00 presso Aula Magna; 10 maggio h. 15.00 presso Mediateca Santa Teresa
INSIDE BEIJING

R.: G. Battaglia, C. Pozzoli. Italia, 50', 2012, colore.

Un documentario che racconta le trasformazioni della capitale politica e culturale della Cina. Un diario che descrive Pechino con parole, immagini, suoni e rumori.

8 maggio h. 14.00 presso Aula Magna; 9 maggio h. 14.00 presso Mediateca Santa Teresa
LA FABBRICA È PIENA. TRAGICOMEDIA IN OTTO ATTI

R.: I. Dionisio. Prod.: BabyDocFilm. Italia, 55', 2011, colore.

Ottobre 2010. La Fiat Grandi Motori, stabilimento storico torinese, sta per essere demolito per lasciare spazio a un centro commerciale. Al suo interno una coppia di senza tetto rumeni ed un silenzioso veterano della fabbrica abbandonata, soprannominato "l'amministratore delegato", vivono in un limbo tra disperazione e isterica euforia, tra addii, partenze e subitanei ritorni, violenza repressa e profonda umanità.

9 maggio h. 17.45 presso Aula Magna; 10 maggio h. 16.00 presso Mediateca Santa Teresa
MARTESANA, LE STAGIONI IN CITTÀ. INVERNO

R.: C. Raccagni. Italia, 12', 2012, colore.

La Martesana era luogo delle osterie, delle balere, dei barconi e delle lavandaie. Era il canale dove ci si poteva tuffare come refrigerio alla calura cittadina. Fantasmî ormai lontani di una Milano sepolta, diversa e popolare.

9 maggio h. 14.00 presso Aula Magna; 10 maggio h. 14.00 presso Mediateca Santa Teresa
MI POGOLOTTI QUERIDO

R.: E. Viola. Prod.: L. D'Amore. Italia, 57', 2011, colore.

La storia di una migrazione di successo, quella di Dino Pogolotti, cittadino di Giaveno (TO), che lascia la propria terra alla fine dell'Ottocento per giungere a Cuba, dove nel 1911 costruisce quello che ancora oggi è noto come "Barrio Pogolotti". Alla saga familiare si intreccia la storia della città dell'Avana e del Barrio, raccontato attraverso i ritratti degli abitanti del quartiere.

8 maggio h. 15.00 presso Aula Magna; 9 maggio h. 15.15 presso Mediateca Santa Teresa
MY PRIVATE ZOO

R.: G. Sirch, F. Goia. Italia, 63', 2012, b/n.

DOCUCITY

Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione

Università degli Studi di Milano

Piazza Indro Montanelli, 14

20099 Sesto San Giovanni (MI)

www.docucity.unimi.it

docucity@ctu.unimi.it

Anele è un artista disoccupato, dall'indole schiva e solitaria che vive a Langa, la più antica township sudafricana. Qui il passato regime dell'apartheid ha lasciato tracce indelebili e Anele, guardiano di quelle memorie, non ha mai smesso di raccogliere testimonianze, archiviare immagini e documentare aspetti della cultura tradizionale del suo popolo di appartenenza (Xhosa).

9 maggio h. 16.00 presso Aula Magna; 10 maggio h. 16.30 presso Mediateca Santa Teresa
NOMOS

R.: A. Gadaleta Caldarola. Italia, 29', 2012, colore.

Un viaggio antropologico che attraversa tre spazi dell'abitare contemporaneo: Kakuma, un campo profughi ai confini fra Kenya e Sudan abitato da circa 130.000 persone, Kibera, il più grande slum dell'Africa Centrale (con più di un milione di abitanti in pochi km), e Kihingo Village, una piccola gated community di Nairobi.

7 maggio h. 17.00 presso Aula Magna; 10 maggio h. 17.00 presso Mediateca Santa Teresa
TEMPORARY 8TH - BUDAPEST

R.: ZimmerFrei. Italia, 53', 2012, colore.

Un film dedicato all'Ottavo distretto di Budapest, quartiere popolare che ha beneficiato e subito una grande ristrutturazione urbanistica, che però ha avuto un brusco arresto nel 2008 a causa della crisi economica internazionale. Gli edifici demoliti sono rimasti spazi vuoti che creano delle fratture nel tessuto urbano. Che fare di questi spazi pubblici e privati senza destinazione d'uso?

7 maggio h. 18.00 presso Aula Magna; 8 maggio h. 18.30 presso Mediateca Santa Teresa
VIA DELLA CONTRADDIZIONE

R.: M. De Luca. Prod.: "Scuola di Cinema Anna Magnani". Italia, 16' 28'', 2012, colore.

Il film ha come soggetto una delle tante strade che compongono le nostre periferie urbane. Partendo dalla dislocazione di questa via tra un grande centro commerciale e una fabbrica metalmeccanica, questo short doc evidenzia il peso del consumo nella coscienza di coloro che attraversano questo spazio.