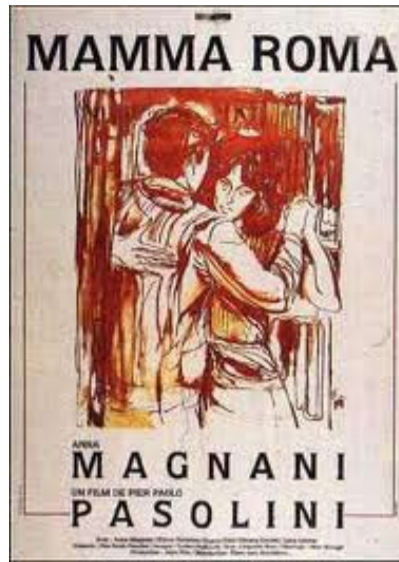




Accattone (1961)

Mamma Roma (1962)

Uccellacci e uccellini (1966)

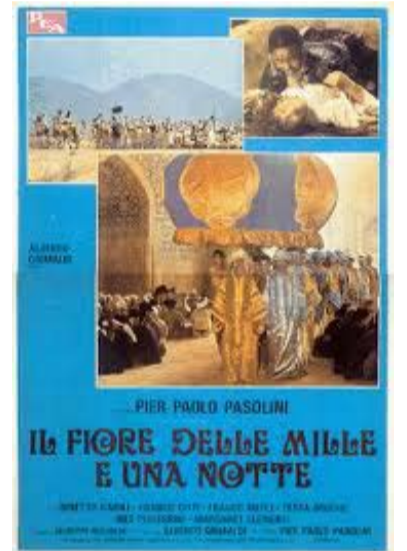
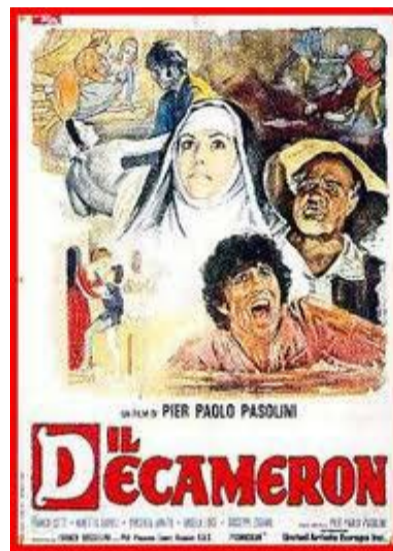


Teorema (1968)

Il decameron (1971)

I racconti di canterbury (1972)

Il fiore delle mille e una notte (1974)



Presso la Mediateca Santa Teresa per tutto il mese di marzo, in occasione della nascita di Pier Paolo Pasolini, sarà disponibile una postazione delle Teche RAI per la visione delle trasmissioni Rai Radio Televisione Italiana, dedicate al regista friulano e delle interviste, delle inchieste e dei servizi prodotti dallo stesso Pasolini.

Questi alcuni titoli di trasmissioni che si possono vedere dalle Teche Rai in Mediateca

2005 - PIER PAOLO PASOLINI E LA RAGIONE DI UN SOGNO

Materiali di montaggio sulla vita e l'opera di Pier Paolo Pasolini. Un'intervista ad alcuni bambini, una lezione universitaria in cui parla del padre, il periodo di Casarsa, l'esperienza religiosa. Eccolo a Gerusalemme, durante i sopralluoghi per il "Vangelo secondo Matteo". Un'intervista ad alcuni calciatori del Bologna nella prima metà degli anni Sessanta. Dichiarazioni sul cinema, contaminazione della poesia. E ancora momenti e occasioni in cui parla del teatro, del terzo mondo emergente, della rivoluzione mancata, del suicidio dell'intellettuale. Il sole arriva a coprire tutto. E l'ultima frase è: "Perché realizzare un'opera quando è così bello sognarla soltanto?". Scheda tratta da Rivista del cinematografo dell'Ente dello Spettacolo.

PASOLINI - LA CULTURA MEDIA

Dibattito tratto da trasmissione III B facciamo l'appello del 1971: il conduttore Enzo Biagi intervista lo scrittore e regista Pierpaolo Pasolini, ospite in studio, sullo scandalo provocato dalle sue opere, sul trionfo della borghesia e del capitalismo, sui limiti della televisione.

PIER PAOLO PASOLINI: UNA DISPERATA VITALITÀ LINGUA E STILE NELLA POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA

Ignazio Baldelli introduce la figura letteraria di Pier Paolo Pasolini, di Edoardo Sanguineti, di Elio Pagliarani e di Andrea Zanzotto, analizzandone lo stile ed i contenuti e compiendo un più generico discorso sulla poesia italiana. Gli attori Fiorella Buffa, Pino Colizzi, Nando Gazzolo e Mariano Rigillo interpretano passi tratti da Le ceneri di Gramsci, Ragazzi di vita, La nuova storia di Pier Paolo Pasolini, da La ragazza Carla di Elio Pagliarani, da Purgatorio de l'inferno di Edoardo Sanguineti, da La beltà X di Andrea Zanzotto.

PIER PAOLO PASOLINI POETA

Interviste ad Alberto Moravia, a Evgenij Evtusenko e a Andrea Zanzotto sull'opera poetica, letteraria e cinematografica di Pier Paolo Pasolini.

TG 2 DOSSIER PASOLINI POETA CORSARO PROFETA

- Telegiornale annuncia morte Pasolini
- Moravia parla ai funerali
- Pasolini parla
- Pasolini alla macchina da presa
- Repertorio su Italia anni sessanta
- Pasolini parla del fascismo
- Pasolini parla
- Pasolini e la cultura
- Pasolini alla macchina da presa
- Pasolini e gli intellettuali
- Zanetti parla di Pasolini
- Articoli di Pasolini sul Corriere della Sera
- Colombo parla di Pasolini
- Fotografo Pedriali parla

PASOLINI: UN POETA D'OPPOSIZIONE

Pier Paolo Pasolini da Un poeta d'opposizione (1967) racconta il suo rapporto con il cinema degli anni Sessanta e descrive il contesto storico di questi anni, parla del suo film La ricotta e dei processi in cui è rimasto coinvolto e descrive il difficile rapporto con il padre.

MORAVIA AI FUNERALI DI PASOLINI

Fasi dei funerali dello scrittore Pier Paolo Pasolini durante i quali lo scrittore Alberto Moravia pronuncia parole di apprezzamento per il collega scomparso.

LA PASSIONE SECONDO PIERPAOLO PASOLINI

Il regista e scrittore Pier Paolo Pasolini commenta il suo viaggio in Palestina e alcuni passaggi del Vangelo e rilascia intervista sul suo viaggio in Palestina per i sopralluoghi per la realizzazione del film Il Vangelo secondo Matteo, suoi stati d'animo dopo la visita di quei luoghi per tanto tempo favoleggiati nella sua fantasia.

VENT'ANNI PRIMA

- Sequenze tratte da Cinema Settanta (70): Pasolini e il pubblico del 28 gennaio 1970: il poeta e regista Pier Paolo Pasolini risponde ad alcune domande di giornalisti e studenti in merito ai suoi film, Medea ed Edipo Re in particolare, al doppio finale di Medea, alla civiltà del consumismo, al rapporto con il pubblico ed agli anni Cinquanta.
- Sequenze tratte da "Cristianesimo e libertà dell'uomo" 1974: intervista al regista e scrittore Pier Paolo Pasolini sul rapporto tra lo sviluppo economico sociale ed i movimenti religiosi, tra l'interiorità del raccoglimento religioso e l'esteriorità dell'apparire.